

УДК 82-34

МЕЖДУ ИСТОРИЕЙ И МИФОМ: ПУТЬ ИЗ СРЕДИЗЕМЬЯ В БЕЛОВОДЬЕ РОССИЙСКОГО ФЭНТЕЗИ

Кiryukhin Дмитрий Вячеславович

Нижегородский государственный агротехнологический университет
(г. Нижний Новгород, Россия)

Аннотация

Целью статьи является анализ жанра отечественного фэнтези в целом, его развитии на данный момент и возможных перспективах. Актуальность темы обусловлена возросшим интересом к данному жанру в литературе и кинематографии как со стороны массового зрителя, так и многочисленных исследователей и ученых – филологов, культурологов и историков, в том числе занимающихся проблематикой мифа и его интерконтекстуальной трансформации. Для достижения поставленной цели используются научные методы литературоведения и смежных гуманитарных наук. Автор приходит к выводу о том, что фэнтези в России сравнительно молодой жанр, для которого важнейшей проблемой является поиск основ и архетипов для создания оригинального мифологического мира (для западноевропейских авторов источником для вдохновения, несомненно, стали кельтская и скандинавская мифологии, Артуровская легенда, рыцарские романы).

Ключевые слова: фэнтези, художественный текст, мифология, кинематограф, отечественная литература

BETWEEN THE HISTORY AND THE MYTH: THE PATH FROM MIDDLE-EARTH TO BELOVODYE OF THE RUSSIAN FANTASY

Kiryukhin Dmitriy Vyacheslavovich

Nizhny Novgorod State Agrotechnological University
(Nizhny Novgorod, Russia)

Abstract

The purpose of the article is to analyze the genre of Russian Fantasy in general, its development at the moment and possible prospects. The relevance of the topic is due to the increased interest in this genre in literature and cinematography, both on the part of the mass audience and numerous researchers and scientists – philologists, culturologists and historians, including those dealing with the problems of myth and its intercontextual transformation. To achieve this goal, scientific methods of literary criticism and related humanities are used. The author comes to the conclusion that Fantasy in Russia is a relatively young genre, for which the most important problem is the search for foundations and archetypes to create an original mythological world (for Western European authors, Celtic and Scandinavian mythologies, Arthurian legend, chivalric novels, undoubtedly became a source of inspiration).

Key words: fantasy, fiction, mythology, cinematography, Russian literature

Введение

Фэнтези как жанр современного искусства, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов и переосмыслении прошлого (как правило, периода Средневековья), приобрел необычайную популярность в середине XX в.

сначала за рубежом, а затем и в России. Действительно богатыми источниками для западноевропейских и американских авторов стали Артуровская легенда, ирландские саги и поверья, бретонский или валлийский Мабиногион, память об историческом периоде феодализма и претерпевший новое рождение образ рыцарства. Сегодня на Западе фэнтези проявляет себя не только в литературе, но и кинематографе и телевидении, ролевых и видеоиграх, живописи и музыке, это целая индустрия, имеющая свою целевую аудиторию. Вымышленные миры и герои Средиземья, Земноморья, Бризингамена и других чертогов обширного Неверленда, создаваемые западными авторами не могли не найти в нашей стране не только почитателей, подражателей, но и коллег по созданию своих самобытных произведений. После того как открывшийся отечественный рынок захлестнула волна как переводного, так и нашего, «родного» фэнтези, прошло уже достаточно времени, чтобы можно было попытаться сформулировать какие-то выводы и подвести некоторые итоги. Хотя бы как минимум подтвердить или опровергнуть тезис польского писателя и литературоведа Анджея Сапковского о том, что «в Серых Горах золота нет», провозглашенный им еще в начале 1990-х годов.

Методы

Проблематика материала предполагает применение сравнительного метода и герменевтического анализа, позволяющего привлечь и рассмотреть тексты зарубежных и отечественных авторов, а также методов филологических наук, таких как композиционный и интертекстуальный анализ, нарративный метод, с помощью которого представляется возможным выявить коммуникативную природу того или иного упомянутого литературного произведения.

Обзор литературы

Появление все новых и новых работ в жанре фэнтези в литературе, кинематографии и искусстве можно назвать важным шагом современного общества в процессе мифотворчества и переосмысления своего исторического и культурного наследия. Интерес отечественных исследователей к самым разным аспектам изучения мифа и мифотворчества, несомненно, поддерживается благодаря ежегодной научной конференции «Миф в истории, политике, культуре», проводимой филиалом МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе [Ставицкий 2021а: 143–152]. Отдельным аспектам бытия феномена мифа в культуре – языке, поэтике, искусстве и фольклоре посвящен третий номер журнала «Мифологос», первого периодического научного журнала в нашей стране подобной проблематики. В последние годы наблюдается возросший интерес жанру фэнтези как в филологических, так и исторических научных исследованиях, отечественные авторы вслед за своими зарубежными коллегами обращаются к самым разным аспектам творчества наиболее известных и успешных авторов, таких как Дж.Р.Р. Толкин [Кирюхина 2017: 96–102], Дж. Роулинг [Венчакова 2016: 82], Дж.Р.Р. Мартин [Андреева 2021: 131–157], новую волну популярности которому принес сериал «Игра престолов» от НВО [Глянцев 2020]. Отметим, что благодаря подобному вниманию и популярности литературных и кинематографических произведений, появляется много публикаций, обращающихся и к анализу степени достоверности образа Средневековья в вымышленном мире [Аванесян 2019: 74–87], особенностям фонетики вымышленных языков [Демочкина, Михеева, Кузнецова 2019: 151–154] и переводов на русский язык [Ставицкий 2021б: 253–257], в том числе и диссертационные работы [Сафрон 2021].

Результаты и обсуждение

Фэнтези (от англ. *fantasy* – «фантазия») – жанр современного искусства, разновидность фантастики, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов в современной оригинальной интерпретации. Произведения нередко напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью или эпохе Возрождения, герои которого сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами [Clute, Grant 1997]. Мир, в котором существуют герои, может быть параллельным, его физические законы могут отличаться от земных: в нем допустимо присутствие богов, магии, мифических существ, которые являются нормой описываемого мира и действуют так же системно, как и законы природы в реальном мире. Существует много вариантов классификации фэнтези, разные авторы называют среди его видов такие как мистико-философское, метафорическое, фольклорно-сказочное, героико-эпическое, высокое и низкое. Возможно, наиболее полный вариант был предложен Е. Афанасьевой [Афанасьева 2007: 86–93]. Что же так привлекает аудиторию в жанре фэнтези? Причин, конечно же, несколько, это и антибудничность и возможность уйти от реальности в более привлекательный мир, и более яркий / интересный / необычный сеттинг (т.е. окружение), романтика.

В ноябре 1992 г. в Берлине польский писатель-фантаст, автор популярной фэнтези-саги «Ведьмак» Анджей Сапковский завершает свой публицистический очерк о жанре фэнтези «Пируг, или Нет золота в серых горах» (сейчас в некоторых изданиях переводят как «Вареник») [Sapkowski 1993]. Примечательно, что на тот момент в саге о Ведьмаке была издана только первая книга – «Меч предназначения» [Сапковский 2002], представляющая собой сборник небольших рассказов, объединенных участием главного героя и достаточно смелой переработкой автором фольклорных сюжетов. Когда обращаешься к тематике жанра фэнтези, нельзя не вспомнить об этой работе, которая простым доступным и немного язвительным (характерным для автора) языком не без юмора рассказывает, как об истории жанра и его истоках, так и о его особенностях, основных чертах и представителях, а также проводит анализ работ современных ему авторов. Конечно, эти авторы в некотором роде для него конкуренты, однако замечания и критика кажутся вполне обоснованными. Мы не будем заниматься пересказом очерка, хотя он и прекрасно раскрывает заявленную тему, но обратимся к некоторым из его важнейших тезисов по ходу повествования.

И первое, что для нас будет принципиально важно, что отмечает А. Сапковский, это слияние и единство сразу нескольких элементов, присутствующих в жанре, а именно текста книги и ее оформления – т.е. визуальное и текстовое единство: «Начнем с обложек. Обложка книги – это ее визитная карточка. Не надо себя обманывать: критики не в состоянии читать всего, что выходит – они и не читают. Прочтение вовсе не является обязательным условием написания рецензии. Достаточно глянуть на обложку... Если же на обложке присутствует полуголая дамочка в объятиях героического типа с мышцами,... к тому же, если у этого типа в руке ятаган, а сверху на все это поглядывает дракон с выражением морды оголодавшего аксолотля, то мы имеем дело с фэнтези...» [Сапковский 1994]

Поскольку жанр получил свое развитие в середине XX в. первоначально на Западе, в первую очередь необходимо обратиться к тому, что «там у них», чтобы затем сравнить с тем, «что есть у нас». Итак, на Западе жанр фэнтези существует уже не один десяток лет. Среди его истоков или источников можно назвать

обширный материал Артуровской легенды, ирландские саги и поверья, средневековые бестиарии, память об историческом прошлом, претерпевший новое рождение образ рыцарства, к которому обращалось множество авторов спустя столетия после прекращения существования этого самого рыцарства как военно-дворянского сословия периода феодализма, – все названное и породило так называемые архетипы жанра – стереотипные, сформированные предшествующей культурой образы и ходы [Корнилова, Кузнецов 2022: 155–167] (фэнтезийные расы, извечное противостояние Света и Тьмы, т.н. Квест и пр.) [Беликов 2008].

Фэнтези как жанр имеет тесную связь с кинематографом, на начало 2000-х гг. приходится период всплеска интереса. Это связано с кассовым успехом трилогии «Властелин колец» режиссера Питера Джексона, которой все пророчили неудачу, и крупные киностудии не хотели выделять средств. После экранизации Дж.Р.Р. Толкина в фэнтези ринулись многие кинорежиссеры и продюсеры, однако вскоре для многих картин предрекаемый успех и идеи по созданию собственной франшизы обернулись громким кассовым провалом. Как бы то ни было, сегодня жанр фэнтези на Западе – это развитая индустрия, включающая в себя литературные произведения, кинокартины и телесериалы, компьютерные игры, музыку, живописные произведения, многие из этих сфер действуют совместно, как например, музыка и живопись, литература и живопись. У жанра есть своя ниша и аудитория, свои «правила игры» [Walters 2011].

В России жанр получил свое полноценное развитие относительно недавно – с 1990-х годов. Примечательно, что жанр у нас, как в известном анекдоте, имел возможность развиваться в двух направлениях. Во-первых, появилось большое число переводных книг зарубежных авторов. Да, Дж.Р.Р. Толкин, К.С. Льюис и др. переводились и в советское время, но масштабы в данном случае несопоставимы. Кроме того, появились разные варианты переводов одних и тех же книг. Во-вторых, появилась возможность проявить себя не только отечественным переводчикам, но и авторам, для которых, вновь стоял выбор между двумя путями. Либо полностью принять «правила игры», разработанные западными коллегами, и создать свое произведение на основе чужих наработок (так, например, поступил Ник Перумов с эпопеей «Кольцо Тьмы», действие которой происходит в мире уже названного Дж. Р.Р. Толкина [Прошутинская 2010: 71–79]), либо принять эти «правила» лишь частично и попытаться сделать что-то самобытное. И здесь перед авторами встала тяжелейшая проблема поиска источников. Что же можно было назвать «нашим ответом» Артуровской легенде? Эпос? Фольклор? Историю? Напомним, что вопрос существования феодализма на Руси является дискуссионным, некие общие характерные черты наблюдаются, но полной аналогии все же нет. По мнению А. Сапковского, какой-либо альтернативы Артуровской легенде нет, фэнтези это все-таки типично европейский жанр, исходя из природы своих истоков, и законное право на существование имеют лишь те, кто «играет по обозначенным правилам», используя и интерпретируя западные архетипы. Можно ли здесь согласиться с ним, даже если весьма бегло ознакомиться с материалом отечественных авторов? Лишь отчасти, потому что сразу вспоминаются книги Марии Васильевны Семенович серии «Волкодав» [Семенова 2004]. Многие вспомнят и экранизацию и сериал «Молодой Волкодав», но мы скорее согласимся с автором, назвав их не совсем удачными. Здесь мы подходим ко второй важной детали – связь отечественного литературного фэнтези с киноиндустрией. Вопрос очень непростой, поскольку одна из главных проблем,

на наш взгляд, отечественного фэнтези в кино – это его зависимость. И зависимость даже не столько от западных сюжетов, образов и архетипов, сколько зависимость финансовая. Европейские и американские инвесторы и продюсеры заинтересованы в поиске нового рынка для своей продукции, поэтому для таких стран как Россия или Китай и создаются киноработы в аутентичном сеттинге, но с совершенно чужеродным сценарием. Для Китая это «Мулан», для России – «Последний богатырь», однако качество их оставляет желать лучшего, а отношение к русскому фольклору лишь номинальное.

Рассматривая финансовую сторону существования жанра в России, нельзя не упомянуть об условном делении авторов на три уровня известности. Верхушку «пищевой цепочки» занимают крупные авторы, наиболее издаваемые, хорошо рекламируемые, имеющие контракты с крупными издательствами или онлайн-библиотеками, публикующие по несколько книг в год (а то и в разных жанрах). Их имена мы можем найти в многочисленных подборках т.н. топов, среди них Сергей Лукьяненко, автор и создатель мира «Дозора», Василий Головачев, автор цикла «Запрещенная реальность», Александр Мазин, автор серий «Варяг» и «Варвара», уже упомянутый ранее Ник Перумов и даже Кир Булычев (Игорь Всеволодович Можейко).

На второй ступени расположились своего рода «рабочие лошадки», авторы-ремесленники, тоже пишущие много, но из-за того, что от этого зависит их непосредственная заработная плата. Такие произведения «без особых изысков» находят свою аудиторию благодаря ярким безвкусным обложкам и не менее гротескным названиям («Выйти замуж за Кощея», «Нелюдь» и пр.). В самом низу располагаются так называемые независимые авторы, которые с развитием Интернет-технологий и социальных сетей получили возможность не просто писать «в стол», но и свободно публиковать свои произведения на специализированных сайтах, создавать свои паблики и сообщества, объединяя небольшой круг сторонников, единомышленников и поклонников.

В чем особенность существования авторов внутри каждого из этих условных уровней? Замкнутость системы, а также ее кастовость, очень невысокая мобильность. Как малоизвестному автору стать известным? Написать талантливое произведение? К сожалению, этого не просто мало, это не является причиной известности. Все решают связи, знакомства, а не реальные способности, умения, качества, достоинства отдельного автора. Подобное мы наблюдаем сегодня практически в любой сфере нашего общества. Существование индустрии, занимающейся жанром – это, безусловно хорошо, но только лишь при ее открытости и мобильности. Любая замкнутая система рано или поздно приходит к стагнации, мы наблюдаем это даже на Западе, где индустрия фэнтези является развитой, например, в таком явлении, как гибель франшиз, когда известные и ранее популярные авторы, пытаясь вернуть былой успех, возвращаются к старым сюжетам, готовя продолжения, и терпят неудачу.

Заключение

Подводя итоги, необходимо отметить, что Анджей Сапковский, несмотря на всю публицистическую и литературную ценность своего очерка, все же неправ, хорошие самобытные авторы и произведения в жанре фэнтези существуют и вне опоры на сюжеты и архетипы Артуровской легенды и западных образцов. Другое дело, что, разумеется, таких авторов сравнительно немного, так как процесс поиска и обработки материала в данном случае обладает чрезвычайной сложностью.

Кроме того, многие талантливые авторы просто недоступны и неизвестны широкому кругу читателей, так как издательство предпочтет напечатать еще одну книжку Макса Фрая, которая пусть и не будет иметь огромного успеха, но будет стабильно покупаться, чем играть в русскую рулетку с неизвестным автором. Кроме того, в настоящее время среди отечественных авторов наибольшую популярность имеют авторы, принимающие уже сложившиеся «правила игры», создающие произведения с опорой на западноевропейский материал. С одной стороны, это связано с тем, что на любой материал, так или иначе связанный с историей нашей страны или опирающийся на нее, модно повесить ярлык «абсолютной правды, сделанной по секретным документам». Так, например, и фильм «Викинг» мог бы быть вполне фэнтези-интерпретацией отечественной истории, если бы кино не представляли результатом работы многих историков, исследовавших все глубины архивов. С другой стороны, если говорить об исторической составляющей (фольклорная и религиозная, получив всплеск интереса в деятельности неоязычников и реконструкторов в первые годы несколько менее популярна), то антураж советской эпохи для современных отечественных авторов куда более привлекателен, чем пейзажи и животный мир Беловодья, хотя последний и имеет свою аудиторию и преданных поклонников.

Литература

Аванесян А.А. Образ Средневековья в сериале «Игра престолов»: проблема достоверности // Вестник ТвГУ. Серия «История». № 3 (51). 2019. С. 74–87.

Андреева Г.Н. Суд и правосудие в романе-фэнтези Дж.Р.Р. Мартина «Песнь льда и пламени» // Вестник культурологии. № 2 (97). 2021. С. 131–157.

Афанасьева Е. Жанр фэнтези: проблема классификации // Фантастика и технологии (памяти Станислава Лема): Сб. материалов Международной научной конференции 29–31 марта 2007 г. Самара, 2009. С. 86–93.

Беликов С.В. Жанр «фэнтэзи» как объект концептуально-семантического исследования. 2008. // [Электронный ресурс]. URL: https://web.archive.org/web/20140429045656/http://www.pglu.ru/lib/publications/University_Reading/2008/II/uch_2008_II_00002.pdf (дата обращения: 24.07.2021).

Венчакова О.С. Латинские заимствования в творчестве Дж. Роулинг // Студенческая наука и медицина XXI века: традиции, инновации и приоритеты: Сб. материалов. Самара: ООО «ОФОРТ», 2016. С. 82.

Глянцев А. Математики раскрыли секрет популярности «Игры престолов». // Сетевое издание «Вести.Ру». 03.11.2020. // [Электронный ресурс]. URL: <https://www.vesti.ru/nauka/article/2480609> (дата обращения 01.02.2021).

Демочкина А.С., Михеева Е.Н., Кузнецова С.В. Особенности фонетики вымышленных языков (на примере дотракийского и валиорского языков) как способ видения «возможных миров» в произведении Джорджа Мартина «Песнь льда и пламени» // VIII Авдеевские чтения: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции. Пенза: ПГУ, 2020. С. 151–154.

Кирюхина Е.М. Проблема поисков нравственных идеалов западноевропейского средневековья и их отображение в творчестве Дж.Р.Р. Толкина // Актуальные проблемы обучения дисциплинам гуманитарного цикла в высшей школе: сборник статей и тезисов докладов X Международной научно-

практической конференции, посвященной 100-летию аграрного образования в г. Нижнем Новгороде. Нижний Новгород: Нижегородская ГСХА, 2017. С. 96–102.

Корнилова Е.Н., Кузнецов А.С. Архетип в коммуникации: образ трикстера в современных масс медиа / Мифологос. № 3. 2022. С. 155–167.

Прошутинская П.А. Трилогия Н. Перумова «Кольцо Тьмы» как интертекстуализация романа Дж.Р.Р. Толкина // Культура. Литература. Язык: Материалы конференции «Чтения Ушинского». Ч. 2. Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2010. С. 71–79.

Сапковский А. Пируг, или Нет золота в серых горах // Сервер современной литературы «Самиздат» при библиотеке Мошкова. // [Электронный ресурс]. URL: http://samlib.ru/s/sekka_p/pirug.shtml (дата обращения: 24.07.2021).

Сапковский А. Последнее желание. Меч Предназначения: Фантаст. Романы / Пер. с польского Е. Вайсброта. Москва: ООО «Изд-во АСТ», 2002. 631 с.

Сафрон Е.А. Поэтика городского фэнтези в русской литературе XX – начала XXI веков : автореф. дис. ... д-ра филол. н. : спец. 10.01.01 – русская литература. Саранск, 2021. 34 с.

Семенова М. Волкодав: Роман. Москва: ООО «Изд-во АСТ»; СПб.: «Терра-Азбука», 2004. 571 с.

Ставицкий А.В. Конференция «Миф в истории, политике, культуре» и организационные предпосылки создания общей теории мифа // Ученые записки крымского федерального университета им. В.И. Вернадского. Философия. Культурология. Политология. Т. 7 (73). № 3. 2021. С. 143–152. DOI: 10.37279/2413-1695-2021-7-3-143-152

Ставицкий А.В. Миф как язык: о некоторых подходах к изучению мифа лингвистами // Миф в истории, политике, культуре: Сборник трудов V Международной научной междисциплинарной конференции / Под редакцией А.В. Ставицкого. Севастополь: Филиал МГУ им. М.В. Ломоносова в г. Севастополе, 2021. С. 253–257.

Clute J., Grant J. The Encyclopedia of Fantasy. 1st UK Ed. London: Orbit Books, 1997. // [Электронный ресурс]. // URL: <https://sf-encyclopedia.com/fe/> (дата обращения: 24.07.2021).

Sapkowski A. Piróg albo Nie ma złota w Szarych Górach // Nowa Fantastyka. № 5 (128). 1993.

Walters J. Fantasy Film. A Critical Introduction. Oxford, New York: BERG, 2011. 160 p.

Literature

Avanesyan A.A. The Image of the Middle Ages in the Series "Game of Thrones": the Problem of Authenticity // Bulletin of TVGU. Series "History". No. 3 (51). 2019. Pp. 74–87. (In Russian).

Andreeva G.N. Judgment and Justice in the Fantasy Novel by J.R.R. Martin "A Song of Ice and Fire" // Bulletin of Culturology. No. 2 (97). 2021. Pp. 131–157. (In Russian).

Afanasyeva E. Fantasy Genre: Classification Problem // Science Fiction and Technology (In Memory of Stanislaw Lem): Proceedings of the International Scientific Conference March 29–31, 2007 Samara, 2009. Pp. 86–93. (In Russian).

Belikov S.V. Genre “Fantasy” as an Object of Conceptual and Semantic Research. 2008. // [Electronic Resource]. URL: https://web.archive.org/web/20140429045656/http://www.pglu.ru/lib/publications/University_Reading/2008/II/uch_2008_II_00002.pdf (Date of Access: 07.24.2021). (In Russian)

Venchakova O.S. Latin Borrowings in the Works of J. Rowling // Student Science and Medicine of the XXI Century: Traditions, Innovations and Priorities: Materials. Samara: LLC “OFORT”, 2016. P. 82. (In Russian).

Glyantsev A. Mathematicians Have Revealed the Secret of the Popularity of the Game of Thrones. // Network Publication “Vesti.Ru”. 11.03.2020. // [Electronic Resource]. URL: <https://www.vesti.ru/nauka/article/2480609> (Date of Access: 02.01.2021). (In Russian).

Demochkina A.S., Mikheeva E.N., Kuznetsova S.V. Features of the Phonetics of Fictional Languages (on the Example of the Dothraki and Valorian Languages) as a Way of Seeing “Possible Worlds” in George Martin's “A Song of Ice and Fire” // VIII Avdeev Readings: Collection of Articles based on the Materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference. Penza: PGU, 2020. Pp. 151–154. (In Russian)

Kiryukhina E.M. The Problem of Searching for the Moral Ideals of the Western European Middle Ages and Their Reflection in the Works of J.R.R. Tolkien // Actual Problems of Teaching the Disciplines of the Humanities Cycle in Higher Education: a Collection of Articles and Abstracts of the X International Scientific and Practical Conference Dedicated to the 100th Anniversary of Agricultural Education in Nizhny Novgorod. Nizhny Novgorod: Nizhny Novgorod State Agricultural Academy, 2017. Pp. 96–102. (In Russian)

Kornilova E.N., Kuznetsov A.S. Archetype in Communication: the Image of a Trickster in Modern Mass Media / Mythologos. No. 3. 2022. Pp. 155–167. (In Russian)

Proshutinskaya P.A. N. Perumov's Trilogy “The Ring of Darkness” as an Intertextualization of the Novel by J.R.R. Tolkien // Culture. Literature. Language: Proceedings of the Conference “Readings of Ushinsky”. Part 2. Yaroslavl: YaGPU n.a. K.D. Ushinsky, 2010. Pp. 71–79. (In Russian)

Sapkovsky A. Pirug, or there's No Gold in the Gray Mountains // Server of Modern Literature “Samizdat” at the Moshkov Library. // [Electronic resource]. URL: http://samlib.ru/s/sekka_p/pirug.shtml (Date of Access: 07.24.2021). (In Russian)

Sapkovsky A. The Last Wish. Sword of Destiny: Fantasy. Novels / Trans. from Polish by E. Weisbrot. Moscow: LLC “Publishing house AST”, 2002. 631 p. (In Russian)

Safron E.A. Poetics of Urban Fantasy in Russian Literature of the XXth – Early XXIst Centuries: Abstract of the Thesis. Dis. ... Dr. Philol. N.: spec. 01/10/01 – Russian Literature. Saransk, 2021. 34 p. (In Russian)

Semenova M. Volkodav: A Novel. Moscow: AST Publishing House LLC; St. Petersburg: “Terra-Azbuka”, 2004. 571 p. (In Russian)

Stavitsky A.V. Conference “Myth in History, Politics, Culture” and Organizational Prerequisites for the Creation of a General Theory of Myth // Uchenye zapiski of Crimean Federal University n.a. V.I. Vernadsky. Philosophy. Culturology. Political Science. T. 7 (73). No. 3. 2021. Pp. 143–152. DOI: 10.37279/2413-1695-2021-7-3-143-152 (In Russian)

Stavitsky A.V. Myth as a Language: on Some Approaches to the Study of Myth by Linguists // Myth in History, Politics, Culture: Proceedings of the V International Scientific Interdisciplinary Conference / Edited by A.V. Stavitsky. Sevastopol: Branch of

Moscow State University n.a. M.V. Lomonosov in Sevastopol, 2021, pp. 253–257. (In Russian)

Clute J., Grant J. The Encyclopedia of Fantasy. 1st UK Ed. London: Orbit Books, 1997. // [Электронный ресурс]. // URL: <https://sf-encyclopedia.com/fe/> (дата обращения: 24.07.2021).

Sapkowski A. Piróg albo Nie ma złota w Szarych Górach // Nowa Fantastyka. № 5 (128). 1993.

Walters J. Fantasy Film. A Critical Introduction. Oxford, New York: BERG, 2011. 160 p.

Сведения об авторе:

Кiryukhin Дмитрий Вячеславович

доцент кафедры «Иностранные языки» ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный агротехнологический университет», кандидат исторических наук, доцент (г. Нижний Новгород, Россия).

E-mail: bagerlock@gmail.com

Bionotes:

Kiryukhin Dmitriy Vyacheslavovich

Associate Professor, Department of Foreign Languages, Nizhny Novgorod State Agrotechnological University, Candidate of History, Associate Professor (Nizhny Novgorod, Russia).

Для цитирования:

Кiryukhin Д.В. Между историей и мифом: путь из Средиземья в Беловодье российского фэнтези // МИФОЛОГОС. Серия «Миф и общество: история, политика, социология» № 4 (8), 2023. С. 136–144.

For citation:

Kiryukhin D.V. Between History and Myth: the way from Middle-earth to Belovodye of Russian Fantasy // MYPHOLOGOS. Series "Myth and Society: History, Politics, Sociology" № 4 (8), 2023. Pp. 136–144.