

НЕКОТОРЫЕ МЫСЛИ О СУЩНОСТИ ГРААЛЯ

Капля Ксения Александровна

Филиал Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в городе Севастополе (г. Севастополь, Россия)

Аннотация

Целью статьи является возрождение и развитие идеи поиска герменевтического символа причастия к божественному – Святого Грааля. В повествовании объединены территориально и культурно отдалённые предания о Чаше, как подтверждения изначального единства всех вер и религий. Посредством синтеза философии, теософии, мифологии и метода отвлечённого анализа, автор попытался отразить сущность обозначенного символа, его основные качества и ценность.

Безусловно, ни один текст не способен передать в полной мере непостижимое, но некоторые вещи обязаны быть озвучены, поскольку недопустимо предавать их забвению. В связи с этим, данное исследование необходимо в конкретный исторический период.

Ключевые слова: Святой Грааль; герменевтический символ; трансцендентная сила; мессия; мистерия Грааля; Sangrael; Кратер; Хварна; учение Калачакры; Lapis exilis; Lapis philosophorum

SOME THOUGHTS ON THE ESSENCE OF THE GRAIL

Kaplya Xenia Alexandrovna

Branch of the Moscow State University in Sevastopol (Sevastopol, Russia)

Abstract

The purpose of the article is to revive and develop the idea of finding a hermeneutic symbol of communion with the divine - the Holy Grail. The narrative combines territorially and culturally distant legends of the Cup as evidence of the original unity of all faiths and religions. Through a synthesis of philosophy, theosophy, mythology and the method of abstract analysis, the author has tried to reflect the essence of the designated symbol, its main qualities and value.

Certainly, no text is capable of reflecting the incomprehensible, but some things must be said, since it is inadmissible to betray them into oblivion. In this regard, this study is necessary in a particular historical period.

Keywords: Holy Grail; hermeneutic symbol; transcendental power; messiah; Grail mystery; Sangrael; Crater; Khvarna; Kalachakra teachings; Lapis exilis; Lapis philosophorum

Введение

Ich will von keiner Freude wissen
Muss ich des Grales Anblick missen...
Es sei mein ein'ges Streben,
Fortan mein ganzes Leben¹ [1].

¹Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль. - Перевод:
Мне не нужно никакой радости
Пока я не увижу Грааль...
Это будет единственным стремлением,
Всей моей жизни.

Данная цитата из культового романа средневекового германского поэта Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль», отражает изначальное мерцающее стремление, присущее человеческой натуре. Желание во время жизни или же после смерти соприкоснуться с чем-то непостижимо великим есть вечный спутник истории. Объектом подобного поклонения является особая, трансцендентная сила. Наглядный пример её проявления, можно почерпнуть из Евангелия от Матфея, описывающего христианского Мессию: «И когда Иисус окончил слова сии, народ дивился учению Его, ибо Он учил их, как власть имеющий, а не как книжники и фарисеи» (Мат. 7:28–29). Реже эта страсть приобретала несколько иную форму. В кругу правящей касты пассионариев, она проявляется не в поклонении, а в желании стать «одним из», причаститься к обществу высшему.

Многовековые поиски чарующего символа были сопряжены с корыстным желанием присвоить его ценность. Общеизвестные дары Чаши – отпущение грехов, бессмертие, знание тайн мироздания. Она сама – высшая регалия, владение ею есть причастность к Богу. Постигший суть Грааля, подобно рыцарю Галахад, встретится с самим Христом [Эвола, 2013: 82]. Трудно судить о правдивости этих предположений, возникших в вожделении обладания. При исследовании столь противоречивых вещей важно знать, что их рождение связано с пересечением истории и сверхистории, безудержным полётом человеческой фантазии. В процессе их формирования реальность становится символом, а символ реальностью [Эвола, 2013: 25]. Для постижения сущности Грааля необходимо выявить корни его традиций и смыслы явления в мир.

Основная часть

Вначале Слово, а затем пленительное знамение берущее своё начало в глубокой древности. Термин «грааль» восходит к латинскому корню «cratalis» и греческому «krater», означающему «сосуд, вместилище» [Маркаль, 2007: 2]. Чарующий Логос есть лишь отражение качества, что способно сохранять и отдавать. Чаша сия известная как кладезь, сокровищница, откуда можно взять. Но что есть Она?

Сказание о Граале стоит начать с классического момента его явления. Накануне своей смерти, Иисус из Назарета на Тайной вечери, вознеся потир, произнес: «Сия Чаша есть Новый Завет в Моей Крови, которая за вас проливается» [Лк. 22:20]. Романтическая традиция рыцарских романов способствовала ответвлению сюжетной линии известных событий. Согласно роману, Joseph d'Arimathie (1215 г.) французского поэта Робера де Борона, Иосиф Аримафейский собрал кровь, сочившуюся из ран Спасителя, в потир. Тем самым тайный ученик Христа стал родоначальником мистерии Грааля и первым жрецом данного культа [Эвола, 2013: 78]. Роман переплетается с апокрифическим Евангелием от Никодима, как бы дополняя его. Так, за воздаяние преданности и благодарности своему учителю,



Тайная вечеря, Хуан де Хуанес, Мадрид, Музей Прадо, ок. 1562 г.

Иосиф был заключён в темницу без еды и питья [Евангелие от Никодима, 2022: 166], но Чаша питала его своим содержимым, причастив к себе.



Иосиф Аримафейский перевозит Грааль в Англию, манускрипт Rochefoucauld Grail, XIV век.

Ни один засов не в силах сдержать, то, что началось. Освободившись, Иосиф вместе с Марией Магдалиной перевезли Чашу Грааля в Англию, мифический остров Avalon. Судьба потира на многие века переплелась с аббатством Гластонбери – предполагаемом местом захоронения персонажа кельтских эпических сказаний короля Артура.

Sangrael прекрасно вписывался в данное культурное пространство, поскольку являлся воплощением

Кратера – сосуда с эликсиром вечной молодости и жизни. Возможно, что Он это символическое возрождение идеи Котла Вдохновения Керидвен из валлийской книги Талиесина. Три капли сваренного в нём эликсира могли дать мудрость и дар предвидения. Согласно трактату *Corpus Hermeticum*, Бог наполнил своим разумом большую чашу (Кратер-Грааль) и послал её на землю, и назначил вестника, дабы тот провозгласил сердцам человеческим следующие слова: погрузись, если сможешь в этот Кратер, ты, надеющийся добраться до того, кто послал на Землю этот Кратер, ты, знающий для чего ты возродился к бытию. Все те, кто внял этому зову и кто крестился этим крещением разума, несут в себе частицу знания и станут совершенными людьми, ибо они получили разум [Корбен, 2006: 58].

Сюжет поиска и обретения Грааля тесно переплелся с местными легендами, что способствовало рождению феномена куртуазного романа. Чаша представляет собой трансцендентный элемент, благодаря которому рыцарство обрело свою завершённость [Эвола, 2013:47]. Средневековые мастера литературного искусства – Вольфрам фон Эшенбах, Кретьен де Труа, Робер де Борон, Томас Мэлори и другие; отразили в своих произведениях религиозно-культурный синтез традиций учения Sangrael. Подвижники короля Артура, стали персонифицированным вечным стремлением к соприкосновению с непостижимо великой сущностью, а он – королём былого и грядущего [Мэлори 2023: 1008].



Видение Святого Грааля сэром Галаадом, сэром Борсом и сэром Персевалем, Эдвард Коли Бёрн-Джонс, 1898 год.

Авторов околдовывал этот предмет. Вместе с героями своих произведений, они растворялись в процессе постижения его тайн.

Известно, что Грааль стал символом внутренних крестовых походов. Наверное,

человек – это падшее божество, которое стремится назад к небесам. И, может быть, томление поэтов, на самом деле, тоска по утраченному раю, где они были подобием

Бога, а не карикатурой на него [Ран, 2004: 51]. Новый завет и романтизм рыцарских романов способствовали формированию «классического» представления о Чаше, тем самым затмевая её историю, которая скрыта в веках.

Предания о Граале существуют в самых разных, территориально и культурно отдалённых уголках нашей планеты. Поскольку Он – доказательство единства всех вер и религий. Символ Чаши, процветший пламенем, присутствует во всех древних и современных культурах, имеющих огненную сущность [Шустова, 2018: 132]. В обрядах



Чаша Будды, С.Н. Рерих, Рига, 1934 год.

ведизма, буддизма, маздоизма – всюду является священный символ Чаши жизни. В зороастризме существует понятие Хварны – предметного воплощения божественной власти на земле [Корбен, 2006: 53], коим, безусловно, является обозначенный предмет. Так, на Востоке считается, что сам великий просвещенный Будда Шакьямуни владел некой каменной чашей, которая была перенесена к нему по воздуху. Колыбель оной – мир истинного духа, царство Шамбала. Известно, что её второе пришествие к людям сопряжено с приходом Майтрейи – будды грядущего. Легенда гласит: «Когда пламя над Чашей кольцом совьётся, тогда близко время Моё» [Рерих, 1992: 124].

Чаша выступает как необходимый элемент мироздания. Древнеиндийский эпос Махабхарата повествует о кровопролитной борьбе высшего бога Индры с низшими божествами асурами за Чашу Амриты (санскр. अमृत «бессмертие»). Свою победу он знаменует возвращением сосуда в его изначальную обитель. Тем самым, Индра способствует восстановлению мирового космического порядка.

Легенда, подобно могучему дереву, своими корнями уходит глубоко в почву мироздания. Её незримое присутствие было ощутимо и на территории Руси. Сказания Соловецкого монастыря передают наследие её традиций: «Велика чаша Соломона,



Чаша Грааля, рисунки Н.К. Рериха.

сделана из драгоценного камня. В ней написаны три стиха самарскими письменами, и никто истолковать их не может» [Рерих, 2022: 185].

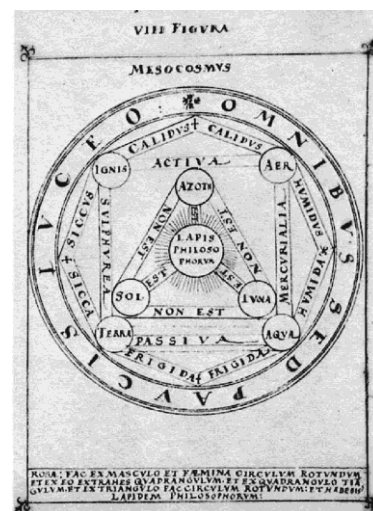
Так, история Чаши Грааля тесно переплетена с сюжетом Великого Камня. Межкультурность символа заметили ещё великие отечественные теософы Николай и Елена Рерих. При исследовании Гималаев в первой четверти XX века, их духовный союз встретился с интереснейшим местным преданием. Оно гласит, что некий камень, который сейчас находится в миру, сопутствуя

историческим событиям, должен вернуться в Сердце Азии [Рерих, 2001: 153].

В традиции рыцарских романов, также существует схожая трактовка сущности Sangrael. Вольфрам фон Эшенбах писал, что Грааль или lapis exilis – это камень, выпавший из головы Люцифера при его изгнании с небес. В средневековых

поэтических произведениях отражен символизм этого события. После того, как падший ангел лишился камня, он утратил причастность к миру небесному. С тех пор взор сил зла обращён на поиск Камня [Ран, 2004]. Существуют многочисленные сказания о камне, упавшем с далёкой звезды, который появляется в различных странах перед большими событиями [Рерих, 2022: 195]. И по сей день на небе можно наблюдать образ Грааля, коим служит созвездие Орион [Шустова, 2018: 46]. Примером подобного материального воплощения, является широко чтимый мусульманами Чёрный камень Каабы, который согласно исламскому преданию, когда-то находился в раю [Сорок хадисов о Чёрном камне].

Согласно учению алхимии, пятый элемент мироздания, он же – магистерий, андрогин, нередко предстаёт перед достойными в виде минерала. Lapis philosophorum это средоточие эликсира жизненной энергии, путь к вечности. Его известные качества сходятся с такими же у Грааля. Поиск обоих трансцендентных символов представляет собой, в первую очередь, внутреннюю работу, который создал универсальный механизм открытия



Lapis phiposporum, Sylva philosophorum, Корнелиус Петреус, сер. XVII век.



Изображение символа «uroboros» из алхимического трактата Феодора Пелеканоса, 1478

внутреннего божественного первоначала, а значит показал человеку дорогу к самому себе.

В связи с цикличностью своего явления в мир, Грааль, символически, можно сопоставить с алхимическим символом uoboros – змеи, пожирающей собственный хвост [Гарднер, 2001: 140]. Считается, что он олицетворяет собой цикл смерти и перерождения (ΑΩ). Помимо аналогии с Чашей, данный символ сопоставим с феноменом каиновой печати. Все три данных понятия объединены особой, мистической

связью. Право постижения таинства Грааля неразрывно связано с несением каиновой печати. В Библии сказано: «После того, как Каин убил своего брата Авеля, Бог отметил его особой печатью и отправил в путь» (Быт. 4:8). Меченный обречён на величие и печаль длинной в жизнь, поскольку он – творец и родоначальник новой эпохи в истории человечества. Испитие чаши яда на последних ступенях неизбежно, и предательство, как тень, должно сопутствовать Свету на земном пути [Рерих, 2001: 155]. Иисус говорил: Авва! Отче! все возможно Тебе; пронеси чашу сию мимо Меня (Мат. 14:35–36). Но судьба определяется ещё до рождения души, её миссия неотвратима. Доказательством служит новозаветная иудейская традиция, которая определяет легитимность власти посредством наличия имени, написанного на камне (Откр. 2:17).

В романе «Парцифаль», развивая данную тему, говорится: «Вокруг камня надпись называет имя и происхождение тех, будь то девочки или мальчики, кто призван совершить паломничество к Граалю...» [Гарднер, 2001: 180]. Это особая древнейшая традиция ритуального обновления через искупительную жертву [Элиаде, 2000: 36]. Так, в святой четверг, на ритуальном столе находилась Чаша Возрождения [Ран, 2004: 58]. Новый Завет заключён под знаком обеих регалий. Иисус сказал

апостолу своему: «...ты – Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою, и врата ада не одолеют её» [Мф. 16:18]. Тем самым, причастив новую религию к великому знаменю.

Но, известно, что связь этих предметов намного более древняя, чем общепринятый момент смены эр. Царь Соломон велел на Камне в перстне своём начертать Чашу с пламенем. Сделано это было в знак вечного служения и самоотвержения, поскольку несущий Чашу есть Подвиг Несущий [Шустова, 2018: 46].

На Востоке считается, что Чаша посылается перед началом новой эры туда, где будет утверждено Учение Калачакры [Рерих, 2001: 153–154]. Оно заключается в том, что существует изначальная связь человека и Космоса как взаимозависимых единиц. Из этого следует, что Грааль – это своеобразный проводник между людским и божественным, канал связи между двумя параллельными мирами. Подобная интерпретация полностью сходится с христианским обрядом евхаристии – причастием к богу, путём вкушения его символической крови из ритуального потира. Безусловно, идеологически, данный обычай восходит к древнейшим пластам истории ещё до Ноя, то есть потреблению настоящей человеческой крови. В связи с этим, существует гипотеза, согласно которой, Чаша является чисто женским символом чрева – экстрактом божественной менструальной крови [Гарднер, 2001: 170]. Данная аналогия очевидна, поскольку Грааль олицетворяет собой животворящую силу [Эвола 2013: 34].

Согласно традициям рыцарских романов, священная Чаша связана с чистой Девой. В романе Кретьена де Труа «Персеваль, или Повесть о Граале» описано воплощение этой догмы. Когда рыцарь попал в Замок Короля-Рыбака (rois Pesciere), он встретил таинственную процессию. Предводительницей сей мистерии была дочь короля, она же и несла Грааль. Женское начало потира, соединяет в себе чистоту и качество обновления. Огромный вклад в визуализацию Его традиции, внесло сообщество художников прерафаэлитов. Братство возродило творческий интерес к изображению кельтского и германского эпоса, а также куртуазных романов.

Картина Данте Габриэля Россетти «Дева Святого Грааля» будоражит сознание и наиболее точно отражает женственность Чаши.



Дева Святого Грааля,
Данте Габриэль
Россетти, 1874 год.



Алхимический
андрогин-ребис, XV
век.

Тем не менее, стоит помнить, что трансцендентные символы априори не могут иметь половой принадлежности. Они существуют вне времени и пространства. Любая материальная интерпретация есть лишь порождение человеческой фантазии и отражение характера действительного времени. Абсолюты, подобные Граалю, сочетают в себе лучшие качества обоих начал, как персонаж древнегреческой мифологии – Андрогин. Философ Платон в диалоге «Пир» описывал это существо как представителя третьего пола, который состоял из мужского и женского, и был наделён неимоверно большой силой. Боги разделили его, тем самым создав тень возле человека и

пробудив в нём вечное желание поиска второй половины [Платон, 2005]. Это касается и первичной целостности обозначенных религий и символов. Триединство великого знамения – это главный закон понятия Грааля [Шустова, 2018: 216]. Рассечённое идеальное начало представляет собой бывшее мировое яйцо, будущего Царя-Квинтэссенцию – безупречного и нетленного [Ставицкий,

2013: 378]. Посредством внутренней алхимии, вступившие на путь служения миссии света, смогут открыть в себе Чашу и причаститься её нектаром. Поскольку Храм Божий и Дух Божий живут в нас [Коран 3:16], мы способны раскрыть в себе самих истинные смыслы знамений. Грааль заложен в каждом, он – принцип человеческой души.

Древние символы не потеряли своей актуальности, потому нельзя предавать забвению их наследие. Рыцари Грааля бессмертны, поскольку они – само время. Всё чаще их светлые головы показывают свои очертания из пучины небытия, предвещая великие перемены. Но человеческая душа требует сиюминутной перестройки мироздания, забывая, что её земное воплощение – мгновение по сравнению с вечностью. Пока что эпоха Кали-юги продолжается, и никто не знает, когда ей придёт конец, но изначальное желание обрести целостность собственного существа и по сей день живо. Знание великой Идеи есть первый шаг к постижению её смысла.

Заключение

Древнее желание испить из Чаши нельзя утолить ни одним земным благом, в этом и заключается его парадоксальность. Платон писал, что никто не желает просто питья, но обязательно пригодного питья, и не просто пищи, но пригодной пищи. Ведь все вожделяют именно хорошего. Раз жажда есть вожделение, она должна быть желанием пригодного питья или чего бы то ни было другого, на что направлено вожделение [Платон, 2005: 168]. Отказ от привычного и обыденного, вступление на путь поиска лучшего, на протяжении всей истории, способствуют ходу времён и смене эпох. По мнению мистиков, только благодаря этому стремлению мир божественный всё ещё открыт для человечества. В связи с этим, наверное, не стоит искать полумеры, Грааль нужно найти внутри себя и постичь его принципы, только так возможно открыть завесу Новой Эры, но, к сожалению, это уже выходит за рамки данного исследования.

Литература

- Апокрифические Евангелия: Евангелие от Никодима. Москва: Пальмира, 2022. 198 с.
- Библия: Новый Завет / синодальный пер. Москва: Никая, 2016. 1593 с.
- Гарднер Л. Цари Грааля и потомки Адама и Евы. Москва: Вече, 2001. 360 с.
- Корбен А. Свет Славы и Святой Грааль. Москва: Волшебная Гора, 2006. 224 с.
- Кэмпбелл Дж. Роман о Граале: магия и тайна мифа о короле Артуре. Санкт-Петербург: Питер, 2019. 304 с.



Рах Cultura, Н.К. Рерих, 1931 год.

Маркаль Ж. Тайна святого Грааля: От Ренн-ле-Шато до Марии Магдалины. Москва: Евразия, 2007. 187 с.

Мэлори Т. Смерть Артура. Москва: Иностранка, 2023. 1008 с.

Платон. Диалоги. Москва: АСТ, 2005. 381 с.

Ран О. Крестовый поход против Грааля. Москва: АСТ, 2004, 301 с.

Рерих Н.К., Рерих Е.И. Агни Йога о героях и подвиге. Киев: Excelsior, 2001. 608 с.

Рерих Е.И. Криптограммы Востока. Рига: Угунс, 1992, 152 с.

Рерих Н.К. Шамбала. Москва: Азбука, 2022. 288 с.

Рудзитис Р. Братство Грааля. Рига: Угунс, 1994, 320 с.

Сорок хадисов о Чёрном камне и воде Замзам. / подг. Фарук Абу Хамид. [Электронный ресурс]. URL: <https://hadis.uk/drugie-sborniki-xadisov/sorok-xadisov-o-chyornom-kamne-i-vode-zamzama/> (дата обращения: 22.12.2023).

Ставицкий А.В. Седьмая печать. Севастополь: Рибэст, 2013. 668 с.

Шустова А.М. Сокровище мира. Москва: Дельфис, 2018. 272 с.

Эвола, Ю. Мистерия Грааля. Воронеж: TERRA FOLIATA, 2013. 216 с.

Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Москва: Ладомир, 2000. 414 с.

Эшенбах В. Парцифаль. Москва: Художественная литература, 1974. 640 с.

Literature

Apocryphal Gospels: The Gospel of Nicodemus. Moscow: Palmyra, 2022. 198 p. (In Russian).

Bible: New Testament / synodal per. Moscow: Nikea, 2016. 1593 p. (In Russian).

Gardner L. The Grail Kings and the Descendants of Adam and Eve. Moscow: Veche, 2001. 360 p. (In Russian).

Korben A. The Light of Glory and the Holy Grail. Moscow: Volshebnaya Gora, 2006. 224 p. (In Russian).

Campbell J. The Grail novel: magic and mystery of the King Arthur myth. St Petersburg: Peter, 2019. 304 p.

Marcal J. The Mystery of the Holy Grail: From Rennes-le-Chateau to Mary Magdalene. Moscow: Eurasia, 2007. 187 p. (In Russian).

Malory T. Death of Arthur. Moscow: Inostranka, 2023. 1008 p. (In Russian).

Plato. Dialogues. Moscow: АСТ, 2005. 381 p. (In Russian).

Ran O. Crusade against the Grail. Moscow: АСТ, 2004, 301 p. (In Russian).

Roerich N.K., Roerich E.I. Agni Yoga about heroes and feat. Kiev: Excelsior, 2001. 608 p. (In Russian).

Roerich E.I. Cryptograms of the East. Riga: Uguns, 1992, 152 p. (In Russian).

Roerich N.K. Shambala. Moscow: Azbuka, 2022. 288 p. (In Russian).

Rudzitis R. The Brotherhood of the Grail. Riga: Uguns, 1994, 320 p. (In Russian).

Forty hadiths about the Black Stone and Zamzam water. / prepared by. Farouk Abu Hamid. [Electronic resource]. URL: <https://hadis.uk/drugie-sborniki-xadisov/sorok-xadisov-o-chyornom-kamne-i-vode-zamzama/> (date of reference: 22.12.2023). (In Russian).

Stavitsky A.V. Seventh Seal. Sevastopol: Ribest, 2013. 668 p. (In Russian).

Shustova A.M. The Treasure of the World. Moscow: Delphis, 2018. 272 p. (In Russian).

Evola Y. Mystery of the Grail. Voronezh: TERRA FOLIATA, 2013. 216 p. (In Russian).

Eliade M. Myth of the eternal return. Moscow: Lodomir, 2000. 414 p. (In Russian).

Eschenbach W. Parzival. Moscow: Khudozhestvennaya Literatura, 1974. 640 p. (In Russian).

Сведения об авторе:

Капля Ксения Александровна

исследователь, Филиал Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова в г. Севастополе, (г. Севастополь, Россия).

E-mail: lanselot.in.love@mail.ru

Bionotes:

Kaplya Ksenia Aleksandrovna

Second-year student of the History department of the Lomonosov Moscow State University Branch in Sevastopol (Sevastopol, Russia).

E-mail: lanselot.in.love@mail.ru

Для цитирования:

Капля К.А. Некоторые мысли о сущности Грааля // МИФОЛОГОС. Серия: «Миф в культуре: литература, язык, поэтика, искусство, фольклор». № 3 (7), 2023. С. 41–49.

For citation:

Kaplya K.A. Some Thoughts about the Essence of the Grail // MYPHOLOGOS. Series: "Myth in Culture: Literature, Language, Poetics, Art, Folklore". № 3 (7), 2023. Pp. 41–49.